

Unidad curricular: MÚSICA Y SU DIDÁCTICA

Formato: Taller - Anual

Carrera: Profesorado de Educación Inicial

Curso: 2°

Profesora: Adriana Flores

N° de horas: Totales

96

Semanales presenciales

3

:

Ciclo lectivo: 2013

Correlatividades: para cursar el alumno debe haber cursado y regularizado: Didáctica general, Ps. Educacional, Sujetos de la educación inicial, Didáctica del nivel Inicial.

Fundamentación

La Educación Musical cumple una significativa función formativa, pues apunta a descubrir y estimular riquezas interiores y posibilita muy variadas formas de expresarlas. Contribuye además a la formación de la personalidad a través de la vivencia, la participación activa y el descubrimiento, desarrollando en forma natural capacidades latentes y creando posibilidades insospechadas de incrementar facultades tanto estéticas como intelectuales y sociales. Así, dentro del proceso de Educación Musical, se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo cognitivo, posibilitando la formación integral de las personas.

Es a partir de esta mirada que sostenemos que la Educación Musical debe estar presente en la formación de nuestros futuros docentes del Nivel Inicial para poder lograr competencias a través de su experiencia personal, las cuales les posibilitarán transferir, adecuar, recrear y planificar los conocimientos específicos, para luego aplicar en su posterior desempeño docente.

A tal fin se proporcionará al estudiante un espacio lo más abierto y enriquecedor posible para el desarrollo y puesta en juego de la dimensión expresiva. Para ello se recurrirá al análisis de la experiencia formativa previa, mediante la cual, se revisarán las matrices de aprendizaje que obstaculizan su potencial expresivo y creativo, y se abordará la formación musical mediando para favorecer las posibilidades de expresión a través del canto, el desarrollo de la percepción auditiva, del sentido rítmico y de la sensibilidad musical.

En el aspecto Didáctico se diseñarán estrategias que le permitan apropiarse de marcos conceptuales y metodologías innovadoras, desde las cuales elaborará propuestas de educación musical en las cuales se determinen los supuestos teóricos que las sustentan, y se valore la importancia de la formación integral del sujeto de Nivel Inicial.

Objetivos generales

Que el alumno logre:

- Discriminar auditivamente los sonidos según sus rasgos, los medios y modos de producción sonora y la organización de los elementos del lenguaje musical.
- Expresarse musicalmente, desde la producción vocal y la ejecución rítmica.
- Comprender las características de los procesos de percepción auditiva y su relación con el desarrollo del niño.
- Comprender los contenidos de educación musical experimentados en forma vivencial a través de propuestas de juegos y recursos didácticos variados.
- Conocer el Diseño Curricular de Educación Musical para Nivel Inicial, vigente en la jurisdicción provincial.
- Diseñar propuestas de actividades lúdicas de exploración sonora, producción y apreciación musical, aplicables en ambos ciclos del Nivel Inicial.
- Aplicar criterios de selección y producción de recursos musicales, que resulten significativos y adecuados al desarrollo del sujeto de ambos ciclos del Nivel Inicial.
- Elaborar diseños de procedimientos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza aprendizaje musical en el Nivel Inicial.
- Valorar la importancia de la Educación Musical en el desarrollo integral del sujeto.
- Valorar el intercambio como fuente de aprendizaje

Contenidos

✓ **Conceptuales:**

El Sonido: Concepto.

- Entorno Sonoro: Natural y Social. Ubicación Espacial de la Fuente Sonora
- Rasgos Distintivos del sonido: altura, intensidad, timbre, duración
- Fuentes sonoras:
 - Los sonidos del propio cuerpo. La voz: hablada y cantada, otros sonidos vocales. El canto individual y grupal. Características de la voz infantil.
 - Instrumentos Musicales: convencionales y no convencionales. Modos de acción para producir sonidos. Características de la ejecución instrumental infantil.

La Organización de los Elementos del Lenguaje Musical:

- Ritmo: Métrica regular, Métrica irregular, Ritmo Libre.
- Melodía.
- Textura.
- Forma:
- Carácter, Tempo, Géneros y Estilos.

La Educación Musical en el Nivel Inicial: características e importancia.

- El oído: estructura y fisiología. Oír y escuchar. La Percepción auditiva. La construcción de imágenes sonoras. Pedagogía de la audición.
- Los Procedimientos básicos de la Educación Artística en el Nivel Inicial.
- El sonido y la organización de los elementos del lenguaje musical en el Jardín Maternal y el Jardín de Infantes.
- La Canción Infantil: Características didácticas

✓ **Procedimentales:**

- Exploración sonora de: entornos sonoros naturales y sociales, de diversas fuentes sonoras, voces humanas e instrumentos convencionales y no convencionales, a través de experiencias lúdicas.
- Discriminación de los rasgos distintivos del sonido y de los elementos constitutivos del lenguaje musical.
- Interpretación, creación e instrumentación, individual y grupal, de diversas producciones musicales.

- Selección y recopilación de canciones y recursos didácticos adecuados a los dos ciclos del Nivel Inicial.
- Confección de instrumentos no convencionales (cotidiáfonos) y material didáctico.
- Apropiación de marcos conceptuales sobre Música, didáctica de la música y metodologías innovadoras.
- Elaboración de planificaciones aplicables en el Nivel Inicial, según el Diseño Curricular de la Provincia de Mendoza: Educación Artística: Música., y propuestas pedagógicas para el Jardín Maternal.

✓ **Actitudinales:**

- Valorización de la importancia de la Educación Musical.
- Reflexión para revisar y relacionar los procedimientos y los resultados obtenidos.
- Valorización del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.
- Confianza y aceptación de las posibilidades de realización de actividades expresivas propias y de los otros.
- Gusto por la realización de producciones cada vez más autónomas y creativas.

Estrategias metodológicas

✓ **Actividades en clase:**

Se aplicarán técnicas individuales y grupales donde el alumno, partiendo de la vivencia, pueda comprender, recrear y luego aplicar experiencias pedagógico-musicales.

✓ **Trabajos Prácticos:**

Durante el cursado de este módulo, las alumnas deberán realizar los trabajos prácticos:

1. Sonorización grupal.
2. Construcción y presentación (individual) de instrumentos musicales no convencionales.
3. Ambientación sonora de un cuento. (grupal).
4. Interpretación grupal, creación y recreación de canciones infantiles para los distintos momentos de la rutina del Nivel Inicial.
5. Interpretación grupal de canciones instrumentadas, según diferentes consignas: rasgos distintivos, ritmos variados, forma musical, etc.
6. Selección y grabación de un repertorio de obras musicales, de diverso género y estilo, para ambientar momentos de la rutina del jardín maternal y para integrar con actividades musicales o de otros aprendizajes.
7. Realización de planificaciones para desarrollar distintos contenidos de música, proponiendo actividades adecuadas, secuenciadas lógicamente y realizando la conducción de las mismas, en forma grupal, a modo de desempeño de roles.
8. Análisis de material bibliográfico y auditivo para el Nivel Inicial

Evaluación

Criterios

- Desarrollo personal de las posibilidades senso- perceptivas y expresivas desde el lenguaje musical
- Comprensión de los fundamentos que sustentan la educación musical en el Nivel Inicial.
- Conocimiento de contenidos y estrategias de aprendizajes básicos de educación musical
- Elaboración de planificaciones y procedimientos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza aprendizaje musical en el Nivel Inicial.
- Participación activa en las actividades propuestas en cada encuentro.
- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma

Para regularizar

- Asistir al 60 % de las clases
- Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos
- Aprobar dos evaluaciones integradoras de los contenidos conceptuales.
- Interpretar en forma grupal, las canciones del repertorio de Nivel Inicial, con acompañamiento de instrumentos cotidiáfonos, teniendo en cuenta estructura formal y textura. Esta instancia tiene carácter de evaluación práctica integradora.

Para acreditar

Asistir al 75% de las clases.

Obtener calificación de 7 (siete) o más en cada evaluación de proceso e integradora.

En caso de aprobar las evaluaciones con más de 4 (cuatro) pero menos de 7 (siete), realizar un coloquio sobre todos los contenidos abordados en el año, en las fechas de mesas de examen.

Si no se aprueban las instancias de evaluación se recursará la unidad curricular.

Bibliografía

- ORIGLIO, Fabricio: "Itinerarios didácticos para el Ciclo Maternal" Cap 4: "La educación artística en el Jardín Maternal" – Ed.: Hola chicos. 2008
- PITLUK, Laura: "Educar en el Jardín Maternal" – Enseñar y aprender de 0 a 3 años. Ediciones NOVEDADES EDUCATIVAS. 2007
- FADER, Rosa M. ; GIACUMBO, Olga: "La música en el Nivel Inicial" Ed. Fac de Educ Elemental y Especial UNCuyo. MENDOZA, 2002
- FREGA, Ana Lucía, "**Música para Maestros**", 1ª edición, Marimar, Bs. As. 1977, 5ª edición, Graó, Barcelona, 2003.
 - FREGA, Ana Lucía, "**Didáctica de la Música: las enseñanzas musicales e perspectiva**", Ed. Bonum, 2005
 - GADNER, H., "**Educación Artística y desarrollo Humano**" Ed. Paidós Bs.As. 1994.
 - "Inteligencias múltiples", Bs. As. Paidós 1995.
 - PAYNTER, John, "**Oír aquí y ahora**", Ed. Ricordi, 1991.
 - DELALANDE, Francois, "**La música es un juego de niños**", Ricordi, 1995.
 - HEMSY DE GAINZA, Violeta, "**La Transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI**", Ed. Guadalupe, 1997.
 - ABBADIE, M.-GILLIE, A.M. "**El niño en el universo del sonido**", Kapeluz, Bs.As., 1976.
 - SCHAEFFER, Murray, "**Limpieza de oídos**", Ricordi Bs. As., 1982.
 - "**El compositor en el aula**", Ricordi Bs. As.
 - "**El nuevo paisaje sonoro**", Ricordi Bs. As., 1995.
 - "**Hacia una educación sonora**" Ricordi, Bs. As. 1994
 - "**El rinoceronte en el aula**", Ricordi - Bs. As., 1.985.
 - SELF, George, "**Nuevos Sonidos en la clase**", Ed. Ricordi, 1991.
 - ABADI S. - KOTIN C. - ZIELONKA L., "**¡Música Maestro!**", Humanitas, Bs. As., 1.992.
 - MALBRAN, Silvia, "**El aprendizaje musical de los niños**", Pac, Bs. As., 1.986.
 - SAITA, Carmelo, "**Trampolines Musicales**", Ed. Novedades Educativas, Colección Recursos didácticos. 1997.
 - WILLEMS, Edgard, "**La preparación musical de los más pequeños**", Eudeba Bs. As. 1.982
 - AKOSCHKY, Judith "**Cotidiáfonos**" Instrumentos realizados con objetos cotidianos Ed. Ricordi, Bs. As., 1.988.
 - WILLEMS, Edgard "**Las Bases Psicológicas de la Educación Musical**", EUDEBA 1979
 - ARONOFF, F., "**La música y el niño pequeño**", Ricordi, Bs. As., 1.974.
 - HEMSY DE GAINZA, V., "**La iniciación musical en el niño**", Ricordi, Bs. As., 1964.
 - "**La improvisación musical**", Ricordi, 1983.
 - PESSETTI, Luis, "**Taller de animación y juegos musicales**", 1.992.

- MALBRÁN- FURNÓ- ESPINOSA **“Resonancias”**,1988.
- MALBRÁN, Silvia **“El aprendizaje musical de los niños”** Actilibro Bs. As. 1980.
- D.G.E. **“Documento Curricular Provincial”**. Transformación Educativa en la Provincia de Mendoza. - Educación Artística Enero de 1998.
- D.G.E. **“Educación Artística Fascículo Nº 14”** (versión preliminar) Renovación Curricular en la de la Provincia de Mendoza. Enero 1997.
- **Sugerencias Metodológicas**, Documento de Desarrollo Curricular de la Provincia de Mendoza. Enero 1998.
- **Sugerencias Metodológicas 2**, Documento de Desarrollo Curricular de la Provincia de Mendoza. Enero 1999.
- D.G.E. **“Organización y Gestión Institucional y Curricular”** Renovación curricular en la Provincia de Mendoza. Fascículo Nº9
- D.G.E. **“Evaluación”** Materiales de Trabajo. Gobierno de Mendoza.1997.
- D.G.E. **“Evaluación”** Renovación curricular en la Prov. de Mza. Fasc. Nº 32 1998.

Paginas web, VIDEOS MUSICALES SELECCIONADOS:

- “Africa”, por Perpetuum Jazzile, coro esloveno. <http://www.youtube.com/watch?v=tNzC-0yDwpI>
- “La historia de la música”, por VocaPeople, <http://www.youtube.com/watch?v=iIKM5vWrafY&feature=related>
- STOMP OUT LOAD inicio <http://www.youtube.com/watch?v=US7c9ASVfNc>
- STOMP OUT LOAD <http://www.youtube.com/watch?v=bDHzTSNAKhU&feature=related> bask <http://www.youtube.com/watch?v=XXD76CSpfc0&feature=related> cocina
- “Beerchastra” http://www.dailymotion.com/video/x7pf03_beerchastra_music
- “Musica con tic tac“ Micha Albacow en campaña publicitaria <http://www.youtube.com/watch?v=5y1G7YrV50Q>
- “Sinfonía nº 40” de Mozart, con roller http://www.youtube.com/watch?v=1_FAIXaTUQI
- “Sinfonía nº 5 ” de Beethoven- Fantasía 2000 - Disney <http://www.youtube.com/watch?v=nMnlxYkZKaU>
- “Pompa y Circunstancia” de Elgar- Fantasía 2000 - Disney <http://www.youtube.com/watch?v=qEeZtjQYJBM&feature=related>
- “Rapasodia en Blue” - Gershwin . Fantasía 2000 - Disney <http://www.youtube.com/watch?v=I9nG2KyEp2A&feature=fvwrrel>
- “Aprendiz de brujo” Dukas - Fantasía 2000 - Disney <http://www.youtube.com/watch?v=Tb-iN4kzL-k&feature=fvwrrel>
- Jerome Murat <http://www.youtube.com/watch?v=If6gUDsEbka> ilusionista y mimo francés.

Otros recursos

Reproductor de C.D., y DVD, MULTIMEDIA

Instrumentos musicales.

Grabaciones en diferentes soportes digitales y analógicos.

Guitarra

PROF. ADRIANA FLORES